

ПЕТРО ДЖЕРЕЛЯНСЬКИЙ
ЛЮДМИЛА КАЗАКОВА (ФОТО)

БРАВО, ПАНІ СВІТЛАНО!

Втім, почнемо з того, що ведучі концерту — Марія Ніконова та Єлизавета Козинець — знайшли свою особливу манеру спілкування з аудиторією: серйозну й невимушену водночас. У програмі прозвучали вокальні цикли Модеста Мусоргського — «Дитяча» на слова автора, «Пісні й танці смерті» на слова Арсенія Голєніщева-Кутузова, Франсіса Пуленка — «Банальності» на слова Гійома Аполлінера, «Пісні простого парня, або Веселі пісні» на анонімні тексти XVII століття. У концертній програмі взяли участь: лауреати міжнародних конкурсів Олена Станішевська, Аліна Бойко, Діана Болдирєва (сопрано), Олексій Вєтров, Микита Бурцев (баритон), Марина Семко, Денис Кашуба, Максим Шадько (фортепіано).

Вокальні цикли, що пролунали того вечора, хоча й достатньо відомі в музичному середовищі, є відносно рідкісними гостями на сучасній концертній естраді. Тим більше — саме в такому поєднанні, сенсом якого, як пояснили організатори концерту, є ознайомлення публіки з надзвичайно цікавими сторінками світової музичної культури (дуже відмінними за своєю стилістикою й виражальними засобами) та якнайповніше розкриття творчих можливостей молодих виконавців. А банальна, здавалося б, фраза, згідно з якою, насправді талановита людина є талановитою в усьому, дістала того разу переконливе під-

Щиро зізнаємося — далеко не завжди консерваторські мистецькі заходи дарують відвідувачам цих академічних за своєю сутністю концертів та творчих зустрічей справжні відкриття. Але шанувальникам вокального мистецтва, котрі завітали в один з останніх листопадових вечорів на концерт студентів, магістрантів та випускників класу концертно-камерного співу заслуженої артистки України, доцента кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І. Котляревського Світлани Клебанової, неабияк пощастило — надзвичайно яскраві враження перевершили їхні сподівання. Публіка вітала молодих виконавців з таким захватом, з яким зазвичай зустрічають артистів набагато відоміших та досвідченіших.



твердження. Майстерність, з якою Світлана Клебанова читала переклади текстів на музику Ф. Пуленка, варта окремої розмови. Бездоганий смак пані Світлани та її глибоке розуміння специфіки літературного матеріалу допомогло слухачеві зануритися в дивовижний світ вокальних циклів французького композитора.

Як, власне, й завжди, у кращих традиціях харківської концертмейстерської школи репрезентували своє мистецтво акомпаніатори. Що ж стосується виконавців-співаків то не варто, гадаю, виокремлювати когось із них, враховуючи, зокрема, й те, що їхні чудові вокальні дані суттєво вдосконалюватимуться протягом наступних років. Але, щодо Микити Бурцева, то в його особі маємо вже цілком сформовану творчу особистість. Його рідкісної краси сильний та рухливий баритон одразу ж зачарував публіку. Найбільше вразив присутніх останній із двох пуленківських вокальних циклів у виконанні молодого співака, де кожен з музичних номерів вимагав від артиста ще й акторського перевтілення... Пророчою видається думка присутнього на концерті відомого музикознавця Андрія Жданька. Він переконаний — для Микити відкривається щаслива мистецька доля, можливо, подібна до тієї, що склалася в нашого обдарованого крайнина, співака-тенора Максима Пастера.

Тривалі оплески, схвальні вигуки та, звісно, квіти стали гідною нагородою всім учасникам концерту, а особливо — творчому керівникові цього мистецького проєкту — Світлані Клебановій.

